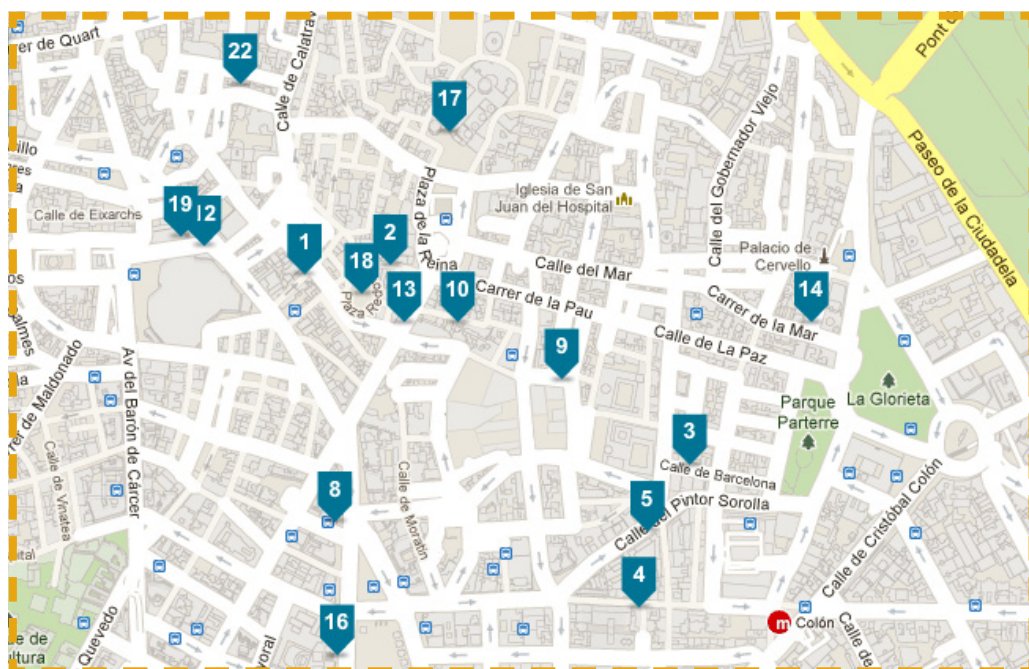
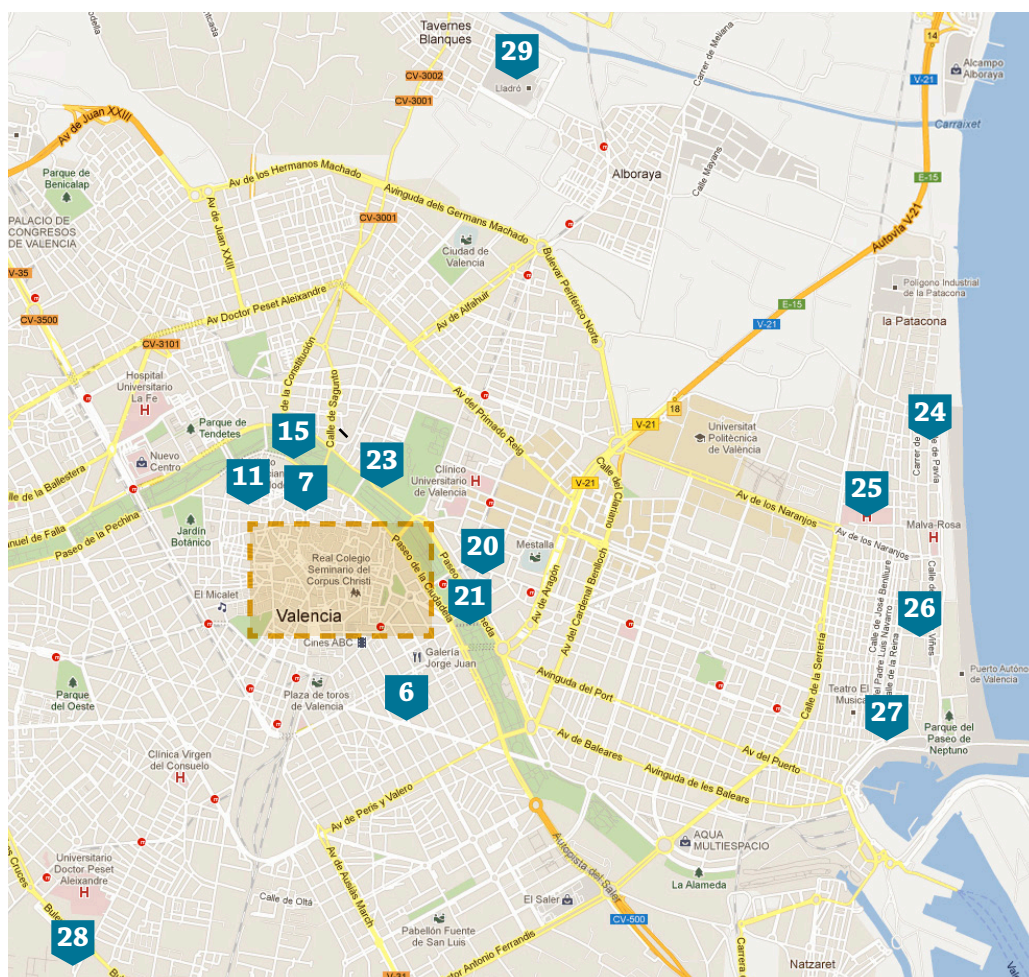


# Ruta Sorolla

La **Ruta Sorolla** señala veintinueve puntos de interés cultural de la ciudad de Valencia relacionados con la vida y obra de Joaquín Sorolla. Comienza en las inmediaciones de la Lonja de la Seda, en el barrio en el que nació el artista. El recorrido llega hasta la playa de la Malvarrosa, quizás el lugar más frecuentado por el pintor, que realizó allí algunas de sus obras más importantes.

- 1 Casa natalicia de Joaquín Sorolla
- 2 Iglesia de Santa Catalina
- 3 Residencia de la familia Sorolla Bastida (1864-1865)
- 4 Hogar adoptivo de Joaquín y Concha Sorolla Bastida desde 1865
- 5 Antiguo emplazamiento de la Escuela de Artesanos de Valencia
- 6 Escuela de Artesanos de Valencia
- 7 Centro del Carmen
- 8 Estudio fotográfico y domicilio de los García del Castillo
- 9 Antiguo emplazamiento de la Sociedad Recreativa El Iris
- 10 Primer estudio de pintura de Joaquín Sorolla
- 11 Segundo taller de pintura de Sorolla
- 12 Escalones de la Lonja. Escenario de la obra "El grito del pallete"
- 13 Iglesia de San Martín
- 14 Casa Natalicia de San Vicente Ferrer. Escenario de la obra "Exvoto"
- 15 Casa Museo Benlliure
- 16 Ayuntamiento de Valencia
- 17 Catedral de Valencia
- 18 Plaza redonda
- 19 Iglesia de los Santos Juanes
- 20 Palacio de la exposición
- 21 Casilicio de la Virgen de los Desamparados en el Puente del mar.
- 22 Círculo de Bellas Artes de Valencia
- 23 Museo de Bellas Artes de Valencia
- 24 Playa de la Malvarrosa. Casa Museo de Vicente Blasco Ibáñez
- 25 Antiguo Asilo de San Juan de Dios. Hospital Valencia al mar
- 26 Casa dels bous
- 27 Monumento "Valencia a Sorolla"
- 28 Cementerio General de Valencia
- 29 Colección pictórica del Museo Lladró



**1. Casa natalicia de Joaquín Sorolla / Calle de las Mantas 8** > Joaquín Sorolla Bastida nació el 27 de febrero de 1863 en la calle de las Mantas, denominada entonces calle Nueva. Cerca de este lugar se encontraba la tienda de tejidos “Sis dits” que atendían sus padres, Joaquín Sorolla Gascón y María Concepción Bastida Prat.

**2. Iglesia de Santa Catalina / Plaza de Santa Catalina 3** > Sorolla fue bautizado al día siguiente de nacer en la iglesia de Santa Catalina; allí se habían casado un año antes sus padres, Joaquín y María Concepción.

**3. Residencia de la familia Sorolla Bastida (1864-1865) / Calle de Barcelona 6** > El 4 de diciembre de 1864 nació la única hermana de Joaquín Sorolla, Concha. Al poco tiempo la familia se trasladó al número 6 de la calle Barcelona. Allí fallecería el padre de los niños, víctima, al igual que su esposa, de la epidemia de cólera que asoló Valencia en 1865.

**4. Hogar adoptivo de Joaquín y Concha Sorolla Bastida desde 1865 / Calle de Don Juan de Austria 20** > En el número 20 de la antigua calle Llarga de la sequiola vivían Isabel Bastida y José Piqueres, tíos maternos y padres adoptivos de Joaquín Sorolla y su hermana al morir sus padres. Muy cerca de allí se inauguró en 1876 el popular Teatro Apolo, hoy desaparecido; ocupaba lo que ahora es una galería comercial de la calle Don Juan de Austria.

**5. Antiguo emplazamiento de la Escuela de Artesanos de Valencia / Calle del Pintor Sorolla 8** > La Escuela de Artesanos de Valencia se encontraba en la calle de las Barcas cuando Joaquín Sorolla acudía a sus clases entre 1876 y 1878. La escuela fue fundada en 1868. Ese tramo de la calle se conoce ahora como del Pintor Sorolla, desde que el Ayuntamiento se lo dedicara en 1900.

**6. Escuela de Artesanos de Valencia / Avda Reino de Valencia 40** > Actual emplazamiento de la Escuela de Artesanos de Valencia. Conserva en su colección artística un óleo de Joaquín Sorolla donado por su hijo y algunos dibujos del periodo en que asistió a la escuela.

**7. Centro del Carmen / Calle Museo 2** > Emplazamiento de la Escuela de Bellas Artes de Valencia en la que se formó Sorolla entre 1878 y 1881. El antiguo convento está dedicado a la exhibición de muestras de pintura y escultura; una de sus salas está dedicada al artista. El Centro del Carmen es sede de la Institución Joaquín Sorolla de Investigación y Estudios y del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

**8. Estudio fotográfico y domicilio de los García del Castillo / Plaza del Ayuntamiento 5** > Antes de la remodelación de la actual plaza del Ayuntamiento se erguía en este lugar el edificio en el que vivía y tenía su estudio fotográfico Antonio García Peris,

mecenas y suegro de Joaquín Sorolla. En el número 10 de la entonces plaza de San Francisco, Sorolla pudo contar con un improvisado estudio de pintura.

**9. Antiguo emplazamiento de la Sociedad Recreativa El Iris / Calle Libreros 2** > En la calle Libreros se encontraba la desaparecida Sociedad Recreativa El Iris. En 1880 Sorolla recibió uno de sus primeros galardones, la medalla de plata que le otorgó esta Sociedad por la obra “Un moro acechando la ocasión de su venganza”.

**10. Primer estudio de pintura de Joaquín Sorolla / Calle de San Martín 9** > En 1881 Sorolla instaló su primer estudio de pintura en el número 9 de la calle san Martín.

**11. Segundo taller de pintura de Sorolla / Calle de la Corona [se desconoce el número]** > En 1883 Joaquín Sorolla cambió de estudio y se trasladó a un local de la calle Corona, en el barrio del Carmen.

**12. Escalones de la Lonja. Escenario de la obra “El grito del palleter” / Plaza del mercado** > Sorolla ambientó en los escalones de la Lonja de la seda la escena conocida como “El grito del palleter”, tema propuesto por la Diputación de Valencia en 1884 en el concurso a la plaza de pensionado de pintura en Roma.

**13. Iglesia de San Martín / Calle de San Vicente 11** > El 8 de septiembre de 1888 Joaquín Sorolla contrajo nupcias con Clotilde García del Castillo en la Iglesia de San Martín.

**14. Casa Natalicia de San Vicente Ferrer. Escenario de la obra “Exvoto” / Calle del Pouet de San Vicent 1** > La casa natalicia de San Vicente Ferrer es el escenario utilizado por Sorolla en 1892 para su cuadro “Exvoto”.

**15. Casa Museo Benlliure / Calle de Blanquerías 23** > La Casa Museo Benlliure está dedicada a una familia de pintores y escultores valencianos estrechamente vinculados a Joaquín Sorolla. Entre ellos se cuenta José Benlliure Gil, reconocido pintor y patriarca de la familia, su hijo José Benlliure Ortiz, discípulo de Sorolla y Mariano Benlliure Gil, el más solicitado escultor del momento y gran amigo de Joaquín Sorolla. La Casa Museo Benlliure exhibe una importante colección artística y reconstruye todos los detalles del hogar burgués de la época de Sorolla.

**16. Ayuntamiento de Valencia / Plaza del Ayuntamiento 1** > La antigua Casa de la Enseñanza albergó el Ayuntamiento de Valencia desde 1860. En las dos primeras décadas del siglo XX se construyó el edificio anejo actual. El consistorio valenciano premió en 1900 a Sorolla nombrándolo hijo meritisimo de la ciudad con motivo de sus éxitos en la Exposición Nacional y en la Universal de París; al tiempo renombró un tramo de la calle de las Barcas como calle

del pintor Sorolla. La colección artística del Ayuntamiento de Valencia incluye obras fundamentales, como “Mi familia” (1901).

**17. Catedral de Valencia / Plaza de la reina 1** > La Catedral de Valencia fue motivo de algunas obras tempranas de Joaquín Sorolla; también era punto destacado de su paseo nostálgico por la ciudad cuando la visitaba después de afincarse definitivamente en Madrid.

**18. Plaza redonda / Plaza redonda** > Los alrededores de la Lonja de la seda, antiguo mercado, Plaza Redonda e iglesia de los Santos Juanes, conformaban el barrio en el que Sorolla había nacido y crecido.

**19. Iglesia de los Santos Juanes / Plaza del mercado s/n** > Antes de la construcción del Mercado Central de Valencia, terminado en 1928, la actual plaza del mercado se cubría de parte a parte con los toldos de los puestos del mercado al aire libre, colocados alrededor de la Lonja de la seda y la iglesia de los Santos Juanes.

**20. Palacio de la exposición / Calle de Galicia 1** > En 1909 se celebró la Exposición Regional Valenciana, acontecimiento de vital importancia artística para la sociedad del momento. Junto al Palacio de la exposición, creado como pabellón municipal, se erguía el desaparecido Palacio de las Artes, pabellón de honor que alojó la obra de Sorolla junto a la de Cecilio Pla, Salvador Abril, José y Mariano Belliure.

**21. Casilicio de la Virgen de los Desamparados en el Puente del mar / Puente del mar** > En 1916 Sorolla se trasladó a Valencia para pintar uno de los paneles de la decoración de la Hispanic Society of America de Nueva York. El Casilicio de la Virgen de los Desamparados en el puente del mar fue uno de los elementos elegidos por Sorolla para representar Valencia.

**22. Círculo de Bellas Artes de Valencia / Calle Cadrers 5** > Joaquín Sorolla visitaba el Círculo de Bellas Artes de Valencia en sus viajes a la ciudad. Hoy ocupa un palacio gótico de la calle Cadrers. En 1916 la entidad se ubicaba en la calle Avellanas y fue refugio y apoyo de Sorolla mientras pintaba el panel dedicado a Valencia para la decoración que le encargó el hispanista norteamericano Archer M. Huntington.

**23. Museo de Bellas Artes de Valencia / Calle San Pío V 9** > En 1919 Sorolla donó al Museo de Bellas Artes de Valencia, sito entonces en el actual Centro del Carmen, la obra “Los abuelos de mis hijos”. La pinacoteca valenciana fue trasladada en 1946 a su emplazamiento actual, el antiguo Colegio Seminario San Pío V. En su Sala Sorolla se exhiben hoy cerca de medio centenar de obras del pintor, un recorrido cronológico que abarca toda su producción.

**24. Playa de la Malvarrosa. Casa Museo de Vicente Blasco Ibáñez / Calle Isabel de Villena 156** > La playa de la Malvarrosa es el escenario de las más apreciadas pinturas de Joaquín Sorolla. Cerca del final de la playa, casi lindando con el término municipal de Alboraya, se encontraba la “Casa blanca” en la que Sorolla pasó su último verano en Valencia. Estaba junto al chalet de Vicente Blasco Ibáñez, ahora reconstruida Casa Museo del escritor. Blasco Ibáñez era contemporáneo y amigo de Sorolla, es otra de las figuras emblemáticas de la sociedad y la cultura de la Valencia de entresiglos XIX-XX.

**25. Antiguo Asilo de San Juan de Dios. Hospital Valencia al mar / Calle Tajo 1** > El Antiguo asilo de San Juan de Dios cuidaba de huérfanos enfermos. Los monjes que atendía a los asilados procuraban que se beneficiaran del sol y el mar cercano. “Triste herencia”, pintado por Sorolla en 1899, está protagonizado por un grupo de aquellos niños entrando en el mar.

**26. Casa dels bous / Calle Pescadores 39** > La conocida como Casa del bous era el lugar donde se guardaban los animales que tiraban de las barcas desde el mar a la orilla. Esos bueyes protagonizaron pinturas fundamentales en la obra de Sorolla, como “La vuelta de la pesca” (1894) o “Sol de la tarde” (1903).

**27. Monumento “Valencia a Sorolla” / Plaza de la Armada Española** > El 31 de diciembre de 1933 el Ayuntamiento de Valencia inauguró en la playa de la Malvarrosa, a la altura de la Casa dels Bous, un monumento dedicado a Joaquín Sorolla. La pieza fundamental, un busto del pintor, es obra de Mariano Benlliure. El monumento fue derrumbado por el mar durante la riada 1957. En 1963 se alzó una nueva versión en la plaza de la Armada Española. Nueve años más tarde se mejoró el conjunto y quedó definitivamente instalado en el lugar que ocupa hoy.

**28. Cementerio General de Valencia / Plaza Santo Domingo de Guzmán 27** > Joaquín Sorolla Bastida falleció en Cercedilla (Madrid) el 10 de agosto de 1923. Sus restos mortales reposan en el Cementerio General de Valencia. El panteón de la familia, diseñado por el arquitecto y nieto del pintor Francisco Pons-Sorolla, se encuentra cerca de la puerta principal, en la sección tercera izquierda, cuadro 1, número 438.

**29. Colección pictórica del Museo Lladró / Tavernes Blanques. La ciudad de la porcelana. Ctra de Alboraya s/n** > En Tavernes Blanques lindando al norte con la ciudad de Valencia, se encuentra el Museo Lladró. Su colección pictórica incluye obras de Juan de Juanes, el Greco, José de Ribera, Zurbarán, Ignacio Pinazo y Joaquín Sorolla. Entre las siete obras de Sorolla que se exhiben destaca el singular “Yo soy el pan de la vida” (1896-1897).